

NAVODILA sodelavcem NSBL za pisanje biografskih člankov

SPLOŠNA NAVODILA

Priporočena je pisava Times New Roman 12, razmik med vrsticami 1,5, brez oblikovanja besedila.

Pri leksikalnem načinu pisanja člankov je potrebno:

- paziti na **pravopis**,
- **krajevna imena** preveriti in **uskladiti z današnjimi imeni** (preveri se jih lahko na naslovu <http://www.stat.si/KrajevnaImena/>),
- vse **priimke v članku opremiti z imeni**,
- **citativ in opomb** se NE uporablja,
- naslove knjig se transliterira v današnji črkovni sistem,
- **letnice** se krajša na način 1908–09 (isto stoletje) ali 1999–2001 (prelom stoletij),
- besede se praviloma ne krajšajo: v primeru, ko se v besedilu večkrat pojavlja npr. ista ustanova, se prvič uporabi polno ime in v oklepaju zabeleži kratico, ki se jo uporablja v nadaljevanju besedila – npr. **Biotehniška fakulteta Univerze v Ljubljani (BF UL)**, v nadaljevanju besedila se uporabi samo **BF UL**,
- splošno uveljavljene **krajšave** kot so v. d., mdr., ipd., idr., itd. ostanejo (glej seznam krajšav in kratic),
- **priimka** obravnavanih oseb ne krajšamo, ampak ga izpišemo oz. se navedbam imena in priimka obravnavane osebnosti v geslu skušamo izogniti,
- **naslovi** monografij, člankov, razprav in drugih del se v tekstu piše ležeče. V seznamu Dela, ter v poglavju Viri in literatura se sledi modelu cobiss zapisa,
- pri **ustanovah** (izobraževalnih ustanovah, gledaliških hišah, produkcijskih hišah itd.) se navede tedanje ime ustanove (v oklepaju današnje ime, v kolikor ustanova še obstaja); v kolikor je potrebno, zapise poenoti/poenostavi uredništvo.

Avtor članka se pod geslo podpiše s **polnim imenom in priimkom**.

PODROBNEJŠA NAVODILA

Geslo je sestavljeno iz poglavij:

1. Osnovni podatki (osebna izkaznica)
2. Izvleček oz. kratek opis
3. Jedro gesla
 - a. življenjepis
 - b. oznaka dela
 - c. nagrade in priznanja
4. Dela (znanstvena, literarna, glasbena, umetniška dela, športni dosežki ipd.)
5. Viri in literatura
6. Navedba vira fotografije/portreta (torej kje lahko pridobimo portret, če ga avtor gesla ali obravnavani ne priskrbita sama)

Primeri so napisani z **modro**.

1. OSNOVNI PODATKI

- **PRIIMEK** (pišemo z velikimi tiskanimi črkami; zadnja oblika, ki jo je oseba sama uporabljala; pri poročenih ženskah navesti tudi dekliški priimek): **ADAMIČ**
- **Ime** (zadnja oblika, ki jo je oseba sama uporabljala): **Ernest**
- **Variantna imena** (vzdevki / **partizanska imena** / **pseudonimi** / **redovno ime** / **rodbinsko ime ipd.** (Ime1 Priimek1, Ime2 Priimek2, vzdevek... – !v oklepaju navesti, za kakšno vrsto imena gre!): **Arnošt Adamič, Netko Adamič, Trentar (nadimek)**
- **Morebitni plemiški naziv**: **grof**
- **Dejavnost / status / poklic** (čim bolj ustrezna in točna oznaka poklica (navedemo stroko/dejavnost, zaradi katere je posameznik uvrščen v NSBL – v kateri je največ naredil in ki je zaznamovala posameznikovo delo; težimo k čim manj oznakam, če je mogoče, posamezna področja združimo v eno, skupno oznako): **filmski režiser, scenarist, publicist**
- **Rojstni datum (dan. mesec. leto)**: **27. 11. 1898**
- **Rojstni kraj** (manj znanim krajevnim imenom in imenom, ki poimenujejo več različnih krajev, se dostavi ime bližnjega večjega kraja, občine; manj znanim krajem v tujini se pripiše država):
Ljubljana;
Tupelče, pri Kobjeglavi;
Kompolje, Dobropolje;
Praproče pri Grosupljem, prej del naselja Spodnje Blato;
Milford, New Jersey, Združene države Amerike;
Spodnje Dobje/Unteraichwald, Avstrija
- **Datum smrti (dan. mesec. leto)**: **12. 5. 1977**
- **Kraj smrti** (manj znanim krajevnim imenom in imenom, ki poimenujejo več različnih krajev, se dostavi ime bližnjega večjega kraja, občine; manj znanim krajem v tujini se pripiše država):

Ljubljana;

Tupelče, pri Kobjeglavi;

Kompolje, Dobropolje;

Praproče pri Grosupljem, prej del naselja Spodnje Blato;

Milford, New Jersey, Združene države Amerike;

Spodnje Dobje/Unteraichwald, Avstrija

- **Kraj pokopa (če je drug kot kraj smrti)**

pokopan na Blejski Dobravi

- **Starši:**

oče (Ime Priimek, poklic): **Avgust (Avguštin) Adamič, nadučitelj, organist, skladatelj samouk**

mati (Ime Priimek, dekliški priimek, poklic): **Katarina Adamič, r. Brus, gospođinja** (»poklica« gospođinja ne zapisujemo)

- **Pomembno sorodstvo:**

sorodstvena povezava, Ime Priimek, poklic (navajamo samo pomembne sorodnike – stare starše, starše, sestre, brate, hčere, sinove, nečake, nečakinje ter sestrične in bratrance):

brat Emil Adamič, skladatelj, dirigent, kritik, esejist

nečak Bojan Adamič, skladatelj, dirigent, glasbeni aranžer

žena Maruša Adamič, r. Žvan, umetnostna zgodovinarica

2. IZVLEČEK (KRATEK OPIS)

V kratkem izvlečku se opiše bistvo posameznikovega udejstvovanja (tisto, zaradi česar ga predstavljamo) in **naj ne presega 300 znakov (vključno s presledki!!)**.

Sodi med vodilne evropske botanike in fitocentologe pred drugo svetovno vojno in po njej, je pionir fitocentologije v gozdarstvu, pri nas je raziskoval na obmejnem področju Karavank in Kamniško-Savinjskih Alp.

3. JEDRO GESLA

Jedro gesla je tridelno (življenjepiš, oznaka dela, nagrade in priznanja), njegov obseg pa **naj ne presega naslednjega števila znakov (s presledki vred!!)**:

gesla kategorije A **10.000 do 20.000 znakov s presledki**,

gesla kategorije B **5.000 do 10.000 znakov s presledki** in

gesla kategorije C in D **največ 5.000 znakov s presledki**.

ŽIVLJENJEPIS

- **Kraj preživljanja mladosti** (v kolikor ni enak kraju rojstva);

- **Potek šolanja** (od–do, kje, ustanova):

ustanove iz tujine se navedejo v slovenščini kot vrstno ime, z malo začetnico (v oklepaju zapišemo originalno ime). Originalnih nelatiničnih poimenovanj institucij ne navajamo;

1886–89 se je šolal na državni obrtni šoli (Staatsgewerbeschule) v Gradcu.

- **izpiti** (kdaj in kje – matura, strokovni, diplomski, profesorski izpit);
- **magisterij** (kdaj in kje, naslov magisterija – samo v primeru, če se je podiplomski študij zaključil z magisterijem);
- **doktorat** (kdaj in kje, naslov disertacije; doda se ime mentorja, če je ta bistveno vplival na delovanje obravnavane osebnosti);
- **izpopolnjevanje** (od–do, kje, ustanova);
- **služba** (od–do, kje, ustanova – kronološki potek, položaj; za navajanje ustanov velja enako načelo kot zgoraj pri šolskih ustanovah) in nazivi (z letnicami od);
- **upokožitev** (z navedbo letnice);
- **življenje po upokožitvi** (kje, aktivnosti);

Maturiral je 1934 na klasični gimnaziji v Ljubljani. Pravo je študiral 1934–36 in 1940–42 na Pravni fakulteti v Ljubljani in 1944 opravil diplomski izpit iz kazenskega prava. Vzporedno je 1936–41 študiral klavir na Državnem konservatoriju oz. Glasbeni akademiji, a študija zaradi vojne ni več dokončal. 1940–41 je poučeval klavir na podružnični šoli na Rakovniku v Ljubljani. Kot aktivist v študentski skupini Osvobodilne fronte na Glasbeni akademiji je bil 1942–43 interniran v koncentracijskih taboriščih Gonars in Treviso. 1943–48 je bil knjižničar na Akademiji za glasbo. 1947–51 je študiral na znanstvenem oz. zgodovinskem oddelku iste ustanove in 1951 diplomiral iz glasbene zgodovine. 1949–50 je bil referent za nižje in srednje glasbene šole na šolskem ministrstvu in 1951–55 inštruktor za glasbo na Izvršnem odboru Ljudske prosvete Slovenije. Od 1953 je bil honorarni profesor za svetovno in slovensko glasbeno zgodovino na Glasbeni akademiji v Ljubljani. 1956 pomočnik glasbenega urednika pri Radiu Ljubljana, 1957 referent za ankete in kontrolo programa, 1960 glasbeni planer, od 1962 urednik za komorno glasbo.

OZNAKA DELA

Označi/ovrednoti/oceni se znanstveno/umetniško/narodnogospodarsko idr. delo obravnavane osebnosti s poudarkom na tematiki, zaradi katere je bil posameznik uvrščen v NSBL.

V času svojega dolgoletnega delovanja na Radiu Ljubljana je smotrno usmerjal glasbeni repertoar, ga spremljal z domiselnimi in plastičnimi komentarji ter posvečal posebno skrb oddajam in kompozicijam slovenskih avtorjev. Uvrstil se je med vodilne slovenske glasbene kritike povojnega obdobja. Svoje klene, nepristranske in nedvoumne sodbe, v katerih je tudi podpiral novo slovensko glasbo, je objavljial v časnikih *Ljudska pravica* in *Ljubljanski dnevnik* ter beograjski glasbeni reviji *Zvuk*. Od 1958 je sodeloval pri *Muzički enciklopediji Jugoslavije* in od 1960 pri *Slovenskem biografskem leksikonu* ter zanj prispeval veliko temeljito zasnovanih člankov.

Posebno zanimanje je posvečal znanstvenemu preučevanju skladatelja Jacobusa Gallusa. O njem je pripravljala monografijo, ki pa je žal ni dokončal. V razpravi *Jakob Gallus in naše glasbeno občestvo* je ob 400. obletnici Gallusovega rojstva natančno in preudarno strnil vse dotedanje vedenje o skladatelju in razvil plastično in zaokroženo podobo o njegovem ustvarjanju ter to skušal z zgodovinskega in razvojnega vidika približati razumevanju današnjih izvajalcev in poslušalcev. Še korak dalje je šel v razpravi *Poskus stilne oznake*, kjer je ob poglobitvi v evropsko glasbeno renesanso podal temeljito analizo Gallusovega kompozicijskega stavka z vidika melodike, kontrapunkta, harmonije, ritma, oblike in glasbene izraznosti. Ta analitični prikaz upošteva dotedanja dognanja, a jih hkrati tudi razločno nadgrajuje in dopolnjuje.

Nagrade/odlikovanja/priznanja (katere, kdaj – letnice (!); navedejo se najpomembnejše nagrade, ki so vplivale na posameznikovo javno podobo; tuje nagrade se navede opisno, v slovenskem jeziku, z originalnim imenom v oklepaju (če je na voljo)); do 5 najpomembnejših priznanj se označi odebeljeno).

Za svoje delo je prejela več nagrad in priznanj: 1974 je postala častna članica Slavističnega društva, 1975 je prejela red republike s srebrnim vencem, 1976 Kidričevo nagrado za življenjsko delo. ... 2000 je prejel naziv veliki častnik Republika Italije (Grande ufficiale della Repubblica Italiana). ...

4. DELA

Navede se IZBOR 5-10 del! Lahko se navede razširjeni izbor, vendar izjemoma, v primerih, kjer dela niso objavljena v referenčnih podatkovnih zbirkah (npr. **COBISS**, **podatkovne baze Moderne galerije RazUme**, **Baze slovenskih filmov in/ali baze portala slovenskega gledališča SiGledal** itd.).

Vsaka alineja se začne z veliko začetnico in konča s piko.

- Navede se **ključna dela** obravnavane osebe **po kronološkem redu**.
- **Navajajte v alinejah**.
- **Način navajanja del je odvisen od posameznega področja in ga določijo področni uredniki.**
- Glavni tipi del:
 - Bibliografska dela** (literatura, znanost, prevodi, uredništva ipd.)
 - Umetniška dela** (slike, kipi, arhitekturna dela, razstave, intermedijska dela, spletna dela ipd.)
 - Glasbena dela** (vokalna, glasbenogledališka, orkestrska, komorna in solistična dela, koncerti/nastopi na prireditvah, diskografija ipd.)
 - Gledališka dela** (vloge/liko, režija, scenariji, scenografija ipd.)

Način navajanja **BIBLIOGRAFSKIH DEL**:

- v poglavju **Dela** se avtorja ne navaja, v poglavju **Viri in literatura** se navedbam doda avtorja
- v citatu *ležeče* zapišemo samo naslov publikacije (ne tudi naslov članka, ki je objavljen v določeni publikaciji)
- vsa morebitna pojasnila zabeležimo v oklepaju na koncu bibliografske navedbe;
npr.: *Industrijski kotli v SR Sloveniji, Nova proizvodnja*, 22, 1971, 50–52 (soavtor *Mirko Toros*). – do tri soavtorje navedemo poimensko, če jih je več, zabeležimo (s soavtorji)
npr.: *Parni kotli*, Ljubljana, 1965 (učbenik).
npr.: *Kako se nekdanji učitelj spominja Fulvia Tomizze*, *Svoboda*, 7, 2003, št. 20, 16 (intervju zapisal Tomo Vidic).
npr. Lucijan Marija Škerjanc: *Emil Adamič : življenje in delo slovenskega skladatelja*, Ljubljana, 1937 (z bibliografijo).
- pri **dnevnikih in tednikih** se njihovemu imenu pripiše datum (ne številka!) z letnico (ne pa letnik!);
npr.: *Naslov članka, Slovenec*, 1. 3. 1924.
- pri časopisnih **prilogah** se navede ime priloge;
npr.: *Naslov članka, Delo (Sobotna priloga)*, 4. 12. 2010.
- pri **časopisih in revijah**, katerih letniki **izhajajo v okviru koledarskega leta** (jan.-dec.), se poleg njihovega imena dodajo letnik in letnica ter stran;
npr. *Naslov članka, Časopis za zgodovino in narodopisje*, 2, 1905, 150.
- pri **revijah**, katerih **letniki izhajajo v okviru šolskega leta** (npr. od okt. 1931 do sept. 1932), se imenu dodata letnik in letnica ter stran;
npr. *Naslov članka, Čas*, 26, 1931/1932, 401.
- pri **revijah**, kjer ima **vsak zvezek zaključeno paginacijo**, se navede tudi številka revije;
npr. *Naslov članka, Časopis za zgodovino in narodopisje*, 2, 1905, št. 1/2, 150.
- pri **tujih revijah** se zabeleži tudi kraj izdaje;
npr. *Naslov članka, Arhiv za poljoprivredne nauke (Beograd)*, 15, 1962, št. 50, 214–222.
- pri **zbornikih**, ki ne izhajajo v rednih časovnih intervalih, se navedejo številka zvezka, letnica izida in stran;
npr. *Naslov članka, Zbornik občine Slovenska Bistrica*, III, 2009, 100–114.
- pri **knjigah** se najprej navede *naslov*, nato kraj in leto izdaje;
npr. *Franc Kovačič: Trg Središče : krajepis in zgodovina : z zemljevidom središke občine, z desetimi slikami v tekstu in 24 tablicami*, Maribor, 1910.
- prav tako se pri **razpravah** navede naslov, potem šele *časopis*, letnik, letnica in stran;
npr. *France Stele: Valvasorjev krog in njegovo grafično delo, Glasnik Muzejskega društva za Slovenijo*, 10, 1928, 28–29.

Med objavami obravnavane osebe naj **se navedejo samo tiste**, ki imajo **večji znanstveni, kulturni** ali kak drug **pomen**. Ocene, kritike tujih del se izrecno omenjajo le tedaj, če prinašajo kaj novega. Krajši prispevki, beležke, običajna knjižna poročila **se omenjajo v**

jedru besedila (ne med bibliografijo) sumarično, npr.: *Več knjižnih poročil je napisal za Ljubljanski zvon 1883–92, 1900–12.*

Način navajanja **UMETNIŠKIH DEL** (slike, kipi, arhitekturna dela, razstave, intermedijska dela, spletna dela ipd.). Za naslove likovnih del se uporablja ležeče, razen ko gre za opisne navedbe, ki so brez naslova, npr. likovna oprema, nagrobnik (gl. geslo Jožef Ajlec) – enako je pri arhitektih, ko gre za opisni naslov stavb in ne za konkretni naslov dela (npr. bloki, vrstne hiše). **Nahajališče/lokacija se navaja z originalnim imenom**, ne prevajamo v slovenščino (glej Splošna navodila na prvi strani – ustanove).

Slike in druga likovna dela: *Naslov* (tehnika ali material, letnica nastanka, nahajališče);

- npr. *Ulica v starem Mariboru* (olje na platno, ok. 1924, Umetnostna galerija Maribor).
- npr. *Portret Ivana Hribarja* (kamen, 1923, Narodna galerija, Ljubljana).
- npr. *Izgnanci* (platiniran mavec, 1912, zasebna last).
- npr. *Ranjenec* (bron, 1941, Narodni muzej, Beograd, Srbija).
- npr. *Spomenik kralju Petru I.* (marmor, 1931, Ljubljana, uničen).
- npr. *Preplah* (bron, 1947–61, Ribnica).
- npr. *Reliefi* (umetni kamen, 1914–24, Ljubljanski dvor, Ljubljana).
- npr. *Cikel Morje kipari* (mešana tehnika, 1951–67, zasebna last).

Arhitektura: *Naslov*, čas, lokacija (aktualni naslov);

- npr. *Fasada palače barona Leopolda Lichtenberga*, 1823, Ljubljana, Novi trg 5.
- npr. *Paviljoni C, D, E, F, G, H in I na Ljubljanskem velesejmu*, 1921, Ljubljana, Tivoli (porušeno).
- npr. *Urania*, 1909, Dunaj, Avstrija, Uraniastrasse 1.

Intermedijska dela: *Naslov*, tip dela, kraj, leto, produkcija;

- npr. *Inspirij*, biotehnoška instalacija, Ljubljana, 2018, Projekt ATOL.

Spletna dela: *Naslov*, leto, spletno mesto oz. arhivska različica hrambe dela;

- npr. *ASCII History of Moving Images*, 1998, <http://www.ljudmila.org/~vuk/ascii/film/>.

Samostojne razstave: Kraj, letnica (razstavišče);

- npr. *Trst, Italija*, 1969 (Slovenski kulturni dom, skupaj s Silvestrom Komelom).
- npr. *Fribourg, Švica*, 1975 (skupaj z Armandom Depetrisom), 1977 (skupaj s Charlesom Clémentom) (obe v Galerie de la Cathédrale).
- npr. *Ljubljana*, 1923 (skupaj z Avgustom Bucikom), 1925 (skupaj s Petrom Dobrovičem in Gojmirjem Antonom Kosom), 1929 (skupaj z Gojmirjem Antonom Kosom in Francem Pavlovcem) (vse v Jakopičevem paviljonu).
- npr. *Beograd, Srbija*, 1931 (skupaj z Gojmirjem Antonom Kosom in Francem Pavlovcem), 1956 (Umetniški paviljon).
- npr. *Ljubljana*, 1958, 1996 (Moderna galerija).
- npr. *Kranj*, 1969, 2001, 2017 (Galerija v Mestni hiši).

Skupinske razstave: *Naslov* (kraj, letnica);

- npr. *Esposizione internazionale* (Reka, Hrvaška, 1925).

- npr. *Razstava sodobne jugoslovanske umetnosti* (Amsterdam, Nizozemska, 1932).

Umetniška dela navajamo po naslednjem vrstnem redu:

- Samostojna dela
- Samostojne razstave
- Skupinske razstave

Način navajanja **GLASBENIH DEL** (vokalna, glasbeno-gledališka, orkestrska, komorna in solistična dela, diskografija ipd.)

Prosimo, da glasbena dela (oz. izbor glasbenih del) navedete v obliki tabel po spodnjih zgledih. Znotraj ene tabele naj bodo dela navedena po kronološkem redu. V stolpcu »Viri« naj bo podano bodisi nahajališče skladateljevega rokopisa (oz. nahajališče najstarejšega prepisa) ali pa prva objava. Podatki naj bodo izpolnjeni, kolikor to dopušča ohranjeno gradivo.

Vokalna dela

<i>Naslov</i>	Opus	Zasedba	Čas nastanka	Vir	Prva izvedba	(Avtor besedila)

Glasbeno-gledališka dela

<i>Naslov</i>	Opus	Zvrst	Čas nastanka	Vir	Prva izvedba	(Avtor besedila)

Orkestrska dela

<i>Naslov</i>	Opus	Čas nastanka	Vir	Prva izvedba

Komorna in solistična dela

<i>Naslov</i>	Opus	Zasedba	Čas nastanka	Vir	Prva izvedba

Koncerti/nastopi na prireditvah

Naslov koncerta/prireditve	Zasedba	Kraj	Leto

Diskografija

Naslov pesmi (če ne gre za album)	Naslov albuma	Zasedba	Založba	Leto izdaje

Način navajanja **UPRIZORITVENIH DEL** (vloga/lik, režija, scenarij, scenografija, kostumografija, glasbena podlaga ipd.). V besedilu je dovolj, da se navaja vloga/naslov dela (ime in priimek avtorja, *naslov dela*, leto premiere); v poglavju Dela (**označimo izbor 5–10 najpomembnejših del!**) pa kot sledi:

Vloga: Ime vloge (brez dodatnih opisov) (ime in priimek avtorja: *naslov dela*, režiser, gledališka hiša oz. produkcijska hiša, leto premiere);

- npr. Winnie (Samuel Beckett: *O, lepi dnevi*, režija Balbina Baranović, Eksperimentalno gledališče v Ljubljani, 1964).
- npr. Ignac Glembay (Miroslav Krleža: *Gospoda Glembajevi*, režija Jagoš Marković, Atelje 212, Beograd, Srbija, 2011).
- npr. Mate (*Muke po Mati*, cf, režija Lordan Zafranović, Jadran film & Croatia film, 1973).
- npr. Feliks Langus (*Primer Feliks Langus ali Kako ujeti svobodo*, TV film, režija Anton Tomašič, RTV Slovenija, 1991).
- npr. Lenčka (*Ljubezen nam je vsem v pogubo*, TV nadaljevanka in cf, režija Jože Gale, RTV Ljubljana, Viba film, 1987).

Režija: *Naslov dela* (ime in priimek avtorja, gledališka hiša oz. produkcijska hiša, leto premiere);

- npr. *Portret neke gospe* (Henry James, Anton Podbevšek Teater, Teatri di vita Bologna, 2009).
- npr. *Leteči Holandec* (Richard Wagner, SNG Opera in balet Ljubljana, Cankarjev dom, 2013).
- npr. *Kugy* (Marjan Ciglič, TV nadaljevanka, ORF in RTV Ljubljana, 1984).

Scenarij, scenografija, kostumografija, glasbena podlaga idr.: *Naslov dela* (ime in priimek avtorja, režiser, gledališka hiša oz. produkcijska hiša, leto premiere);

- npr. *Balada o poročniku in Marjutki* (Bratko Kreft, režija Jože Babič, SNG Nova Gorica, 1970).

Kot zadnjo alinejo navedite povezavo do izpisa osebne bibliografije iz sistema COBISS, podatkovne baze Moderne galerije RazUme, Baze slovenskih filmov in/ali baze portala slovenskega gledališča SiGledal (navodila so priložena).

5. VIRI IN LITERATURA

Navedejo se samo objave, ki so bile **uporabljene pri sestavljanju gesla** (hkrati pa naj ne manjka literatura, ki je bistvena kot gradivo za poznavanje posamezne osebnosti, sploh, če so v njej zavedena vsa ali vsaj večina najbolj relevantnih del, ki se tičejo obravnavane osebnosti).

Držite se naslednjega zaporedja navajanja (prosimo navajajte v alinejah):

1. **Arhiv SBL** (če obstaja)
2. **arhivski viri** (uradni spisi, korespondenca, rokopisna zapuščina – kje se hranijo); način navajanja: Arhiv (izpisano ime v celoti), ime oz. signatura fonda, po potrebi št. fasciklov ali škatel oz. citirajte na način, ki ga arhivska ustanova določa za citiranje njihovega gradiva;
 - npr. *Arhiv Republike Slovenije, AS 2, Deželni stanovi za Kranjsko, šk. 557, 18. 7. 1687, 994.*
3. **(neobjavljeni) intervjuji avtorja gesla s posamezniki/sorodniki** (kdo ga je opravil, s kom, kje, kdaj – datum in kdo ga hrani)
4. obstoječi **leksikografski viri** (SBL, ES, EJ, Osebnosti, ...);
5. **druga literatura**, po kronološkem redu (glej zgoraj – Način navajanja BIBLIOGRAFSKIH DEL); za **radijske vire** navedemo ime radija, avtorja: naslov prispevka, ime oddaje in v oklepaju datum objave;
 - npr. *Radio Slovenija, Program ARS, Štefan Kutoš: Arheolog dr. Slavko Ciglencečki, Podobe znanja (25. 5. 2012).*
6. **spletni viri** (navedemo *naslov spletne mesta*, avtorja spletne strani (če je naveden): naslov spletne strani, datum prispevka (če je naveden) in v oklepaju naveden mesec in leto ogleda; vodilo je, da nam poizvedba vseh omenjenih podatkov brez spletne povezave v spletnem iskalniku pokaže željeno spletno stran kot zadetek;
 - npr. *Občina Bovec, Milan Štucl: AMBROŽ ČOPI – NAGRAJENEC PREŠERNOVEGA SKLADA, 8. 2. 2016: <https://obcina.bovec.si/2016/02/08/ambroz-copi-nagrajenec-presernovega-sklada/> (januar 2020).*
 - npr. *Arheologija.hr, Vendi Jukić Buča: Interview – Znanstveni svetnik dr. sc. Slavko Ciglencečki, 6. 9. 2012: <http://www.arheologija.hr/?p=2641> (junij 2019).*

***Spletni viri so po naših izkušnjah nezanesljivi, zato priporočamo, da se jim, kjer je to mogoče, za pripravo gesel izogibate.**

6. FOTOGRAFIJA

Avtor predlaga ali posreduje portret ali fotografijo, ki se jo lahko uporabi za objavo v tiskani in spletni izdaji (kje se nahaja – pri tem je zelo dobrodošel naslov, na katerega bi lahko naslovili prošnjo za pridobitev fotografije). Pri tem je pomembno, da so urejene avtorske pravice oz. jih lahko brez težav pridobimo.